

Exercice 18

D<sup>o</sup>. U<sup>s</sup><sup>au</sup>.

Autorisation

Ca 1894

121

965

Préfecture

Du Département de la Seine.

N<sup>o</sup>

NOTA

(Circulaire du 21 janvier 1816.)

... Aucun Mémoire ne sera reçu à l'Administration s'il n'est daté et signé par la partie intéressée.


Les Mémoires devront contenir la description exacte des travaux et de leur objet.

Les mesures, poids, sommes et calculs y seront énoncés suivant le système décimal.

Les Mémoires doivent être remis à l'Administration dans le mois qui suivra l'achèvement des travaux.

Mémoire des Travaux de Peinture et Doreur exécutés à l'Eglise St Germain des Prés d'après les ordres de M. Ballard Architecte, et sous l'inspection de M. Seron par Courtin et Bérail Entrepreneurs demeurant à Paris rue N. Coignard n. 11.

5219.

Montant du Mémoire. Demande... Règlement..	N <sup>o</sup> d'ordre.	DÉTAIL.	QUANTITÉS ou TIMBRE.	N <sup>o</sup> de la SÉRIE.	PRIX.	MONTANT			
						EN DEMANDE.		APRÈS RÈGLEMENT ET RÉVISION.	
						fr.	c.	fr.	c.
		<u>Chaux</u> 							
	1	En fait de Peinture des 1 <sup>rs</sup> Compagnons des Parisiens. en bleu au bleu, Vermillon, et saumure. Noir, Vert, et à la Rose & autres. ensemble <u>116.75</u>	116.75						
		A 2.50 le mètre			2.50			468	95
	2	En Colonnets peints en Colours à la Rose & autres. Savoir: en Vermillon, 2 à gauche et à droite en saumure de 0.47 et d'ensemble 24.00 à hauteur	24.00						
		A 2.00 le mètre de hauteur			2.00			44	60
	3	En Vert Anglais, 2 Colonnets peints de 0.47 et d'ensemble 27.74 à hauteur.	27.74						
		A 2.00 le mètre de hauteur			2.00			51	32
	4	En Vert anglais idem. 20 autres Colonnets de 0.47 et Chaque 6.98 à hauteur. soit 139.60	139.60						
		A 1.77 le mètre idem.			1.77			221	44
	5	En Vert Anglais idem. 6 Colonnets de 0.47 et Chaque 5.35 soit 32.10	32.10						
		A 2.00 le mètre de hauteur			2.00			61	39
	6	En Rouge Vermillon idem. 22 Colonnets de même hauteur que les 2 précédents soit 121.66	121.66						
					1.89			224	07
								1024	51
								1051	57

alt n<sup>o</sup> 9

1106  
1106  
12106

DESMAREST, garçon de bureau, à THÔUR-DE-VILLE.



est n° 3

A. 200 le mètre de hauteur

7 En Colonne rouge et vert à la Côte 2 Coures.  
 Hauteur du Couronnement des Chapiteaux de Chaque  
 côté des Portes... d'ensemble 63<sup>m</sup>. 16

Repart	<del>704</del> 52
	<del>268</del> 32
	<del>270</del>
	<del>44</del> 21

8 Couronnement des Chapiteaux sous les nervures d'arche  
 composés de 2 Bandes rouges et vert comme celles  
 ensemble 29<sup>m</sup>. 12

	<del>21</del> 84
	<del>16</del> 02

fin de l'est n° 3

9 Les Bandes rouges et vertes des Colonnes et Pilastres  
 de la Galerie d'ensemble 158<sup>m</sup>. 00

	<del>118</del> 60
	<del>86</del> 90

10 Après le travail des Peintres d'ornemens et dorures.  
 de bois à l'essence et recouverts en Cou. de pierre  
 à la Côte.

1<sup>o</sup> Les 4 gros Bandes des 2 grands arcs  
 doubles de 0.27<sup>c</sup> et ensemble 66.80 de hauteur

	<del>22</del> 44
	<del>20</del> 06

2<sup>o</sup> Les 32 gros Bandes des 16 nervures  
 d'arche de 0.31 et d'ensemble 201.04 de hauteur

	<del>112</del> 88
	<del>71</del> 76

3<sup>o</sup> Les 4 grandes Colonnets sous les nervures  
 d'arche de la Voute du Sanctuaire de 0.47<sup>c</sup> et  
 d'ensemble 48<sup>m</sup>. 00

	<del>26</del> 00
	<del>26</del> 00

13 Peuché en Vermillon à la Côte comme dessus.  
 Deux Bandes entre ces 4 Colonnets d'ensemble  
 24.00 de hauteur

	<del>18</del> 00
	<del>13</del> 20

14 Les Couronnements des Chapiteaux de ces Colonnets  
 Bandes, rouges et vertes, sous à la Côte 2 Coures d'ensemble 4.42

	<del>2</del> 4
	<del>2</del> 4

1332-40

278 52  
 1091 57  
 1332 40



Repart.

1675 28.

4 Capitaine. des Colonnes et des arcs.  
Récampis de terre à la Croix 2 Poutres à 3 Poutres  
(Ces de pierre. rangs et vers) de Chaque 0.56 sur 1.15  
de poutres.

A 4.00 Pout.

4

4.80

~~24 00~~

18 00

16 2 Capitaine celi de Sancluaire, récampis  
Ces de Chaque 0.56 sur 0.43

A 2.70 Pout

2

2.70

~~7 00~~

5 40

Galérie au Pourtour du Chaur.

17 6 Colonnes en Marbre naturels de diverses  
naturels raccordés.

A 1.50 Pout

6

1.50

~~12 00~~

9 00

18 Arcs de tableaux puis à sanctuaire rattaché à  
la sacristie et raccordés en suite à la Croix.

2 Gros Boudins de 0.21 et de 1.00 de  
poutres. A 0.75 le mètre tout compris



15 00

0.50

~~11 25~~

8 25

19 2 Arêtes en blanc précédemment raccordés  
au bras joint à la Croix de Chaque 14.80 de  
poutres. m. d. 26.60

A. 0.75 le mètre

26.60

0.40

~~11 80~~

11 84

20 2 Gros Boudins de 0.43.° raccordés en Croix  
de Poutre à la Croix de Chaque 14.10 de m. d. 28.20

A. 0.75 le mètre

28.20

0.50

~~10 75~~

11 10

Balayé à la sciure de Bois humide les Planches  
1. 2. 3. et la Galérie du Chaur, Goussière à  
la brasse sous les Appuis des Vitraux, Colonnes,  
Capitaines etc.

31 Employé pour tout le Journa d'été de  
Compagnon peintre à 4.50 en Poutre

1

4.50

~~4 50~~

21 00

32 Employé un Journa de Compagnon peintre  
à épousseter et balayer à la sciure les 3 terrasses

1

4.50

~~4 50~~

4 20

alt no 5

alt no 6

1674, 09

1790 11

91 79

1532 40

1424 39



alt No 6

25 Recoupe en rouge Vermillon, et brun Vauvick  
à la Cere deux Coures.

Jeux des Arcs de 11 Gynpans des Vitraux  
Supérieurs sont.

les 6 premiers d'ensemble \_\_\_\_\_ 53.30

les 5 autres ensemble \_\_\_\_\_ 22.50

Ensemble \_\_\_\_\_ 75.80

A. 7.00 le mètre \_\_\_\_\_

= 55.80  
~~77.80~~

~~0.71~~  
~~77~~

~~44.80~~

= 41.85

24 Les 2 filets circulaires de chaque côté, en  
Ceu de pierre à la Cere & Coures d'ensemble \_\_\_\_\_ 111.60

A. 0.75 le mètre \_\_\_\_\_

= 111.60

~~0.50~~  
~~77~~

~~80.40~~

= 55.80

alt No 7

23 Les Colliers en décoration qui avaient été faits  
en coton à la Cere sur les Devants de la Voûte,  
ont été effaïs à l'estom et au Crifon.

Ce travail fait avec beaucoup de soins pour ne  
pas endommager les fouts. Les Coures a. été enduite  
couchée en Ceu de pierre à la Cere en coupant

270 de. Chaque 0.30 sur 0.25 \_\_\_\_\_

A. 0.70 l'un tout compris et au regard aux soins \_\_\_\_\_

= 270

~~0.30~~  
~~0.70~~

~~202.00~~

= 81.00

26 30 de. Chaque 0.30 sur 0.45 \_\_\_\_\_

A. 0.70 l'un idem \_\_\_\_\_

= 30

~~0.50~~  
~~0.70~~

~~21.00~~

= 15.00

27 Les 4 grands Gynpans (1<sup>er</sup> 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> à gauche  
et 2<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> à Droite) ont été sur la  
Demande de M<sup>r</sup> Munibin couchés en tau

de la colle: cette colle a. été enduite subon  
avec beaucoup de soins pour mettre à nu les points  
du fond de tableau et ne pas l'endommager.

Employé pour le tout 3 Journaux d'été à

4.25 l'un \_\_\_\_\_

= 3

~~0.20~~  
~~4.25~~

~~12.75~~

= 12.60

28 fournitures nécessaires à ce travail, Colures,  
Colle et outils \_\_\_\_\_

~~1.75~~

= 1.00

alt No 7

29 La 2<sup>e</sup> Colonne à droite entre les Vitraux, a  
été couverte à la colle pour rétablir les filets

1626-60

~~207.25~~  
~~1424.29~~  
~~1631.60~~



alt 1107

Repart:

2070 41

	repiqués de chaque côté. coloriés avec cette colle. avec saies pour retrouver les Plumes à la Cire.				
	Emploi pour le tout 1 Journaux	1	4 20	<del>4 20</del>	4 20
30	1 <sup>re</sup> Colonne. même travail qu'au précédent	1	4 20	<del>4 20</del>	4 20
31	10 Colonnets de milieu des Plumes entre Vitraux qui étaient en C. de fibre, ont été reconchés en gris sur la C. de 0.45 de long. et 6.92 de hauteur sur 1 <sup>er</sup> 69.20				
	A. c. 1 <sup>er</sup> limite de hauteur	69.20	0 30	<del>41 40</del>	34 60
32	2 filets repiqués en noir à la C. de chaque côté de 20 Colonnets sur 20 fois 6.92 138.40				
	A. c. 2 <sup>de</sup> limite	138.40	0 40	<del>4 20</del>	20 70
33	Sur 1 Colonne: fait 1 écartillon en gris à l'huile de 2.10 sur 0.41	1		<del>0 40</del>	0 30
34	Op. d'ordonner les Colonnets et Vitraux qui avaient été faits en écartillon sur les Colonnets				
	Emploi 2 Journaux comme dessus	2	4 20	<del>8 40</del>	8 20
35	2 Kilogs d'essence à 1.20	2	1 20	<del>2 40</del>	2 60
36	Gorges des bases de 17 Colonnets sous les Plumes sur la gable, coloriés en bleu d'autan à la C. et 2 Coures de chaque 1.16 19.72				
	Sur droit de 11 Vitraux sur Gable. Gorges de 22 Bases de Colonnets coloriés en vert à la C. et Coures de chaque 0.40 8.80				
	Gorges de 6 Bases de Colonnets en Vermillon à la C. d'un de chaque 0.38 2.28				
	Ensemble 33.62				
	A. c. 3 <sup>de</sup> limite	33.62	0 50	<del>2 20</del>	18 49
37	Sur les Colonnets de la Gable au dessus des grands Vitraux. 38.92 de gros filets noirs à la C. et Coures				
	A. c. 4 <sup>de</sup> limite	38.92	0 50	<del>2 20</del>	20 49
38	Gros fillet noir à la suite même mesure	38.92	0 40	<del>2 20</del>	17 51
		1756 37		2246 40	1631 64
					1762 61



Repart:

~~2446 40~~

act n°7

39	Sur 10 Colonnes de milieu des Piliers entre ces Vitraux, les dits de 0.45 <sup>c</sup> et de 6.92 de haut qui avaient été couchés en grès fers comme il est dit ci dessus ont été recouchés savoir: _____ & en Pav. de Pav. à la Croix & Couches au <sup>o</sup> _____ 55.56 A. 200 l. mitre _____ 55.56	55.56	0.71	55.56	41.52
40	& Pav. à 5 Couches au <sup>o</sup> _____ 13.84 A. 1.50 l. mitre _____ 13.84	13.84	1.10	<del>20.76</del>	15.22
41	Après à l'estime les Chantillons des Canaux vits et ouges. _____ Employé 1 Journée de peindre _____ 1	1	4.20	4.20	4.20
42	Journé 1 kilogr <sup>me</sup> d'essence _____ 1	1	1.20	1.20	1.20
43	Les Colonnes ci après recouchés en Pav. à la Croix. 6 entre les Vitraux de 0.45 <sup>c</sup> et de chaque 5.33 de haut au <sup>o</sup> _____ 33.18 A. 200 l. mitre _____ 33.18	33.18	0.71	<del>33.18</del>	24.89
44	20 des Piliers entre les Vitraux de 0.40 <sup>c</sup> de large et chaque 6.92 de ht. au <sup>o</sup> _____ 138.40 A. 0.90 l. mitre _____ 138.40	138.40	0.60	<del>138.40</del>	83.04
45	2 Colonnes des 2 premiers Piliers qui les ancrature de 0.45 <sup>c</sup> et au <sup>o</sup> 24.00 de ht. _____ 24.00 A. 200 l. mitre _____ 24.00	24.00	0.71	<del>24.00</del>	18.00
46	Employé 4 Journées d'Hiver, à nettoyer à l'estime les lachis sur ces Colonnes à 3.75 l'heure _____ 4	4	3.75	15.00	15.00
47	Journé 2 kilogr <sup>me</sup> Sol d'essence à 1.50 _____ 3.00	3.00	1.20	3.00	3.00
48	Le Dépoussiage au tampon des 8 Vitraux à gauche et à droite de chaque 4.40 de haut et de 1.40 par l'air: _____ 49.28 A. 1.20 l. mitre Sapin ft. pris _____ 49.28	49.28	1.20	<del>49.28</del>	49.16
49	Le Lavage et nettoyage au préalable, employé 1 Journée 1/4 d'hiver _____ 1.75 A. 200 l. mitre _____ 1.75	1.75	3.75	4.65	4.69

2026 27

~~269 90~~  
~~1762 61~~  
~~2032 51~~

3  
2  
4



att n°7

Report:

~~2191.38~~

50 Les gros Boudins de Chaque côté des 11 Rafines  
circulaires au dessus des grandes Colonnnes de 0.25"  
et d'au<sup>de</sup> 126.16 m<sup>ètres</sup> creusés à la lime, savoir: —

51 A 2 Colonnnes bout: 1 de brun rouge en  
Vermillon: 1 en brun clair et l'autre en brun laqueuse. —

Les 2 gros Boudins de 1<sup>er</sup> Rafine à droite  
d'ensemble 12.86

A. 1.20 h. mètre

12.86

~~1.20~~

~~2.37~~

15 40

52 à 2 Colonnnes bout 1 en Vermillon et 1 en laqueuse:  
les Boudins au surplus de 1<sup>er</sup> 113.30

A. 1.20 h. mètre

113.30

~~0.80~~

~~1.96~~

90 64

53 de Chaque côté de ces Boudins 292.32 Finis  
de filets parties circulaires repiqués noirs à la lime —

A. 0.25

292.32

~~0.5~~

~~4.16~~

37 85

54 Même filer avait été fait à la 2<sup>ème</sup> Colonne des  
2 Boudins de 1<sup>er</sup> Rafine au 1<sup>er</sup> 19.36

A. 0.25 h. mètre

19.36

~~0.4~~

~~2.57~~

1 92

55 Aux 11 Rafines circulaires, à la suite de la pose  
des tirafonds. 11 Racords faits à la lime —

A. 0.50 h. mètre

11

~~0.40~~

~~5.50~~

4 10

56 Aux 2 Grandes Pilons. 1<sup>er</sup> à droite et 1<sup>er</sup> à  
gauche.

12 faces de Pilastres creusés en haut et bas  
à la lime d'ensemble 144.00 de hauteur —

A. 0.5 h. mètre

144.00

~~0.55~~

~~1.80~~

79 20

57 11 filets repiqués noirs à la lime comme ci-dessus.  
au 1<sup>er</sup> 163.00

A. 0.25 h. mètre

163.00

~~0.4~~

~~3.30~~

25 20

58 Filets des 17 Colonnnes de la Galerie gracieuses  
à un motif extraordinaire avec beaucoup de soies  
pour mettre le marbre naturel à nu. les dits de

1<sup>er</sup> 19 de haut

A. 1.50 Chaque

17

~~1.20~~

~~2.50~~

20 40

2301.79

20 40  
27 02  
20 30 11  
2307 33

fin de l'att n°7





58 Fûts de 12 Colomes coulés en brun Vaubrick  
 et Vermillon à la Cire. Contreband:  
 10 fûts de Ch. 2.79 au dessus des Halles sur  
 2. 1/2 de hauteur en 2<sup>e</sup> ————— 70. 03  
 La hauteur des Halles, au dessus des Bass  
 v. 81<sup>e</sup> sur en 2<sup>e</sup> 12.06 ————— 9.77

Les fûts de 2 demi Colomes Chaque 3.95  
 de haut sur 0.99 en 2<sup>e</sup> ————— 7. 82.  
 Sur face ————— 87. 62.  
 de Peinture à la Cire. Couleur fine brun Vaubrick  
 et Vermillon —————  
 A. 2.00 le mètre —————

87. 62.

~~1 60~~  
~~2. 40~~

~~140 19~~

59 Les 2 Gros Boudins des Tires des 11 grands  
 Cypriens au dessus des grosses Colomes recouverts  
 en Vermillon sur à la Cire 1 couche de 0.28<sup>e</sup> et  
 d'au<sup>2</sup> 126.16 de long. —————  
 A. 0.75 le mètre —————

126.16

~~0 54~~  
~~2. 77~~

~~69 11~~

60 1<sup>re</sup> Grosse Colonne à droite, coulé à la Cire en vert  
 plus clair le quart du gros Chapiteau, richampé  
 les feuilles l'échine —————

1.

~~7 80~~  
6 00

61 2<sup>e</sup> Colonne à droite. un échantillon en baillois  
 au Chapiteau en brun rouge à la Cire.  
 La gorge au dessous en bleu foncé et 3 en  
 brun rouge l'étoat à la Cire. Et. —————

~~6 00~~  
9 00

62 Sur les gros Chapiteaux (1<sup>er</sup>, 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> à droite)  
 richampé les faûces des aîtes en vert foncé à la Cire  
 à 7<sup>00</sup> Chaque. les 3 en 2<sup>e</sup> —————

3

~~6 00~~  
~~7. 40~~

~~24 00~~  
18 00

63 Sur le fût de 11<sup>ème</sup> Grosse Colonne à droite  
 coulé en deux couches à la Cire brun rouge au  
 Vermillon pour effacer des bandes en brun rouge  
 et noir. ce fut de même sur les fûts qui dessus  
 7<sup>00</sup> 98. A. 2.75 le mètre —————

7 98

~~3 00~~  
~~7. 77~~

~~29 98~~  
23 96

2563 98

~~262 24~~  
~~2307 98~~  
~~2567 77~~



54	Avoir effré au préalable ces mêmes feuillets avec de l'essence. Employé 1/2 d'un Jour de l'éti	<u>1/2 J.</u>	<del>4 20</del>	<del>2 18</del>	<u>2 10</u>
55	et 1/2 hectog. d'essence	<u>1/2 J.</u>	<u>1 20</u>	<del>1 18</del>	<u>0 60</u>
56	Sur le fait de cette même Colonne fait en Chaudillon 4 Bandes en blanc rouge à la Cire de 0.12° et d'ensemble 1/2. 80 de l'éti	<u>1/2. 80</u>	<del>0 55</del>	<del>4 18</del>	<u>8 69</u>
57	Sur 2 <sup>me</sup> Colonne à Droite. 2 Chaudillons au feu vert. 2 Chapiteaux de l'h. v. 45 sur 0.25°	<u>2.</u>	<del>0 25</del>	<del>1 60</del>	<u>0 50</u>
58	Gravure, sans toutes les parties d'es des typographes et des petits Chapiteaux.	<u>4 1/2.</u>	<del>4 20</del>	<del>4 18</del>	<u>18 30</u>
59	Employé 4 Jours 1/2 de l'éti d'ensemble A. 4. 5	<u>4 1/2.</u>	<del>4 20</del>	<del>4 18</del>	<u>18 30</u>
60	Print en noir clair à la Cire, les 4 faux Bandes d'Arête des 2 Grands Piliers à l'us <sup>o</sup> 48.00 de hauteur	<u>48.00</u>	<del>0 55</del>	<del>26 00</del>	<u>26 40</u>
70	A ces 2 mêmes grands Piliers. 4 Colonnettes de faux en l'us de l'us, l'us à la grande Chelle, 2 <sup>o</sup> entourent le pontif.	<u>1/2 J.</u>		<del>2 18</del>	<u>2 10</u>
71	Employé 1/2 d'un Jour de l'éti	<u>1/2 J.</u>			
71	Fait de la grande demi Colonne à gauche. effré des Bandes blanches et rouges jointes.	<u>1/2 J.</u>			
72	Employé 2/3 de Jour de l'éti	<u>2/3 J.</u>	<u>4 20</u>	<del>2 18</del>	<u>2 80</u>
72	Jour 1 hectog. d'essence			<del>1 18</del>	<u>1 20</u>
73	Le fait de cette Colonne couché en 1 couche de blanc rouge clair à la Cire de 3.95 sur 0.99 grad. 3.91	<u>3.91</u>	<u>1 60</u>	<del>1 18</del>	<u>6 26</u>
74	A. 2.00 l'us de l'éti	<u>3.91</u>	<del>1 60</del>	<del>1 18</del>	<u>6 26</u>
74	Sans avec sans les Pontifs sur les 12 grandes Colonne. Employé 3 Jours d'éti	<u>3</u>	<u>4 20</u>	<del>1 18</del>	<u>12 60</u>
	A. 4 1/2 Jours en l'us de l'éti	<u>3</u>	<u>4 20</u>	<del>1 18</del>	<u>12 60</u>

2665 08

~~82-11~~  
~~2667 82~~  
~~2669 77~~  
~~2671 52~~  
12 60  
11



75	Par suite de l'achèvement de l'Chaffaut. 20 Gorges des bases recouvertes à la Cro. Saisie: 20 en Vermillon et 10 en bleu d'automne A. 0.40 L'une	30	0.35 4.80	4.00	10.50
76	Bases des Grassettes Colonnes. Gorge en Vert des 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>me</sup> , et 3 <sup>me</sup> Colonnes à droite recouvertes à la Cro en 1 <sup>er</sup> 14.86 A. 0.77 L'une	14.86	0.88 0.77	11.15	8.17
77	Sur deux demi Colonnes. 4 feuilles des Bases couchés en Vert à la Cro A. 0.20 L'une	8	0.21 0.20	1.00	1.00
78	Sur 26 feuilles des Bases des 12 Colonnes. Les Gaisseurs couchés en rouge idem. A. 0.24 L'une	26	6.20 0.24	6.00	20
79	Les Soches des 12 petites Colonnes recouvertes en deux artefices comme au numéro de la Peinture et comme au détail attachement 94.8. 1 <sup>er</sup> 12. Plus arabes des 2 Pilastres 2 fois 0.3 pour 0.99. 0.69 L'ensemble 16.11 A. 0.30 L'une	16.11	0.60 0.30	12.89	9.67
80	Sur 2 Pilastres. Gorges de bases de 12 Colonnettes couchés en Coloris à la Cro. dont 2 en Vermillon et 10 en bleu d'automne. A. 0.20 L'une	19.	0.31 0.20	3.60	3.00
81	7 feuilles couchés en vert à la Cro A. 0.20 L'une	7	0.20 0.20	2.40	1.60
82	Gaisseurs de 12 feuilles, trempés en Vermillon idem A. 0.24 L'une	12.	0.20 0.24	2.00	2.40
83	Soches de 2 Pilastres couchés en deux artefices à la Cro en 1 <sup>er</sup> 4.34 L'ensemble A. 0.44 L'une	4.34	0.31 0.44	1.00	1.52
84	Nettoyé, balayé le 1 <sup>er</sup> Planche pour enlever la poussière en relevant l'Chaffaut Employé un Jour de l'été	1			

2702 14

4.20  
47.06  
2407 86



Repart.

3769 56.

85 Racores en vid ala Cre aux Colomnes vertes de haut et racores aux Chapiteaux par suite de l'entremise des Schaffaudage.

Emploi 2 Journis ete à 7.50 l'heure 4.20 }  
Cupris fourniture de Coulure fins ala Cre

2. = 5.20 = 7.50 = 10 40

86 Nettoy et lavi les Galvris en pourtour du Chaur.

Emploi 1 Jouni 1/2 à 4.80

1.5 = 4.20 = 6 30

87 Nettoyage des Stalles du Chaur. Grosses boye balayage, Lavage du Correlage, des Galles, Lestoyage des Paumons arboriens sur les bos cals.

Diverses parties gratis.

Emploi pour le tout 3 Jounis ete

A. 4.80 L'heure

3 = 4.20 = 12 80 = 33 60

88 Usage de Brasses, Groupes etc. fourniture d'eau seccnde pour travail

= 6 00 = 3 00

89 Emploi 3 Jounis de peintre à faire des racores en brun foncé et clair sur les futs des grosses Colomnes à 7.50 l'heure Cupris fourniture de Coulure ala Cre



3 = 5.20 = 7.50 = 22 50 = 15 60

90 La suite de l'entremise des Schaffaudage. fait des Racores en Colons ala Cre, aux bases et Chapiteaux de Colomes en marbre de la Galvrie

Emploi 2 Jounis à 7.50 l'heure

2 = 5.20 = 7.50 = 10 40

91 Venir les Racores faits aux marbres naturels des Colomes. racores faite aux emplacements d'eschaffauds au dessus des gros Chapiteaux. fait des enduits de faves et fait des filets noirs.

Emploi pour le tout 3 Jounis à 7.50 Cupris toutes fournitures idem.

3 = 5.20 = 7.50 = 22 50 = 15 60

92 Refait en soir ala Cre 4 filets aux 2 Pisardes entre Colomes de N. J. 20 mts

A. 20.80

20.80 = 0 4 = 20 80 = 3 12 = 98 02 = 276 40

attaché n° 32







Report.

~~2655 49~~

96 Mêmes Superficie de Peinture à la Cire comme celle primitive des Colonnes. Savoir:

Revenant avec le Rickard, Imbiki à la Cire baillonnée & blanc à la cire aboutis d'une manière extraordinaire, subite subit en plus idem sur Circulaires et Moulures. Couché subite en 2 lignes de blanc à la Cire en taupant

A. 9 00 le mètre. Le travail à la nature de ce travail extraordinaire et tout compris

26 85

7 50

~~2655 49~~

201 38

97 10 Bas des fronts des Colonnes ci dessus, couchés en bleu Vaucluse et Vermillon à la Cire Chaque 1 04 Surf. comme dessus et bas

10 40

1 85

~~20 50~~

19 24

98 Les 2 Gras Boudins de ces 10 Bases couchés entour de Pierre de Strasbourg à la Cire 2 lignes sub. 31 00

31 00

0 50

~~20 50~~

15 50

99 Couché en Vermillon à la Cire idem. Les épaisseurs de 20 grandes feuilles à 0 25 1 une

20

0 20

~~5 00~~

4 00

100 Haut et bas de la gorge entre de 10 Bases de Colonnes La Dorure en or mat à l'huile sur appareils ordinaires ou

10 Carrés de 0 025 sub. 0 230

10 autres de 0 010 sub. 0 100

Carrés de 0 33 sur 1 40 des 0 1630

aux bases de 2 Grands Colonnes (1<sup>re</sup> à gauche et 1<sup>re</sup> à droite)

à celle de gauche épaisseurs de 2 feuilles 1 une

2 fois 0 40 sur 0 012 0 0096

0 11 sur 0 03 0 0042 0 0155

0 03 sur 0 055 0 0017

1 autre idem 0 0155

2 feuilles à droite sub. 2 10 des 0 012 0 0232

Surfau 0 5182

30 86 22

240 02  
2842 68  
3082 60

attaché A



32 00  
91 19

Repart

~~2975 78~~

Atte's A

A. 32 Co le mitre

0. 988

~~51 19~~  
32 60

~~16 78~~

~~16 16~~

Sur les futs Jau au Chaur.

101 Co Partis de Chevrons recachés au raccord au Vermillon à la Cro

A. 0. 60 L'ame

60

0. 30  
24 00

24 00

18 00

102 Les futs bases et socles de 10 grosses Colomes ont été saronnés et assuyés. les partis opposés au Chaur (faisant Jau aux bas côtés du Chaur) qui étaient surajés dans les Stalles ont été grattés à vie d'une manière extraordinaire peints à la Cro, subités tout en blanc qu'en brun et Vermillon et tout comm. dessus. puis il a été fait aussi différents raccords à la Cro sur le surplus de ces Colomes.

Chaque Colome estimée à 1. 00

100

6 00  
1. 00

1. 00

60 00

103 Bases et socles des 2 demi Colomes à dessin aux Piliers près le Sanctuaire.

Détail pour une demi Colome.

Pouché en gris feni à la Cro & Couchés.

Socles de cette Colome et colonnettes attenants sur 2. 01 sur 0. 33 prof. 0. 76

A. 1. 50 au Reyle 1. 14.

Base de demi Colome en Co de pierre

à la Cro & Couchés en Richamp. de boiserie 0. 50

Pouché en Co de pierre à la Cro idem.

2 Bordures sur 1. 44. A. 0. 50 limite de long 0. 72

Gorges couchés en vert à la Cro comme dessus

sur 0. 72 A. 0. 50 limite de long 0. 44

1 fute estimée 0. 20

L'autre idem.

104

3186 22

~~2 92~~

199 00

~~107 50~~ 30 82 60

3182 60



Repart.

3186,27  
~~4000,00~~ 3182,60  
= 3181,75

attaché A

105 Les fûts de ces demi Colomes, Larounis, Campouris  
et assujis comme dessus. rattachés au voyage à la linc  
diverses parties de Chèvres recoustrés d'un.

~~N. 2,00~~ Chaque tout compris

~~2~~ = ~~2,50~~ 6,00 = 5,00

106 Aux Dames des Colomes. de Rattachés au or  
mat à l'huile comme dessus sur les Carrés

~~N. 2,25~~ D'un

~~110~~ = ~~4,20~~ 10,00 = 8,00

Autel du Chaus.

107 Sa. Dames du or mat comme dessus. du Soche  
du Cabernach de 1<sup>er</sup> 1/4 de pourtour

~~N. 1,30~~ l'unité de long.



1,54 = ~~4,20~~ 1,00 = 1,54

3197,16  
= 3196,29



MONTANT			
EN DEMANDE.		APRÈS RÉGLEMENT ET RÉVISION.	
fr.	c.	fr.	c.
Report.....		70000	3197
		<del>2197</del>	00
		3196	29
		<u>3196</u>	<u>29</u>
TOTAL.....		70000	56

f c  
 = 3,196, 29  
 3,196, 00  
~~3197, 00~~  
 Révision  
 Règlement

Certifié véritable par l'Entrepreneur soussigné.

Paris, le 11 mars 1854  
*Housten Bérard*

L'Inspecteur soussigné certifie que les travaux et fournitures portés au présent mémoire ont été exécutés.

Paris, le 16 mars 1854  
*Ch. Bro*

Le Vérificateur chargé de la vérification et du règlement propose d'arrêter le présent mémoire à la somme de trois mille, cent quatre-vingt dix sept francs

Paris, le 1<sup>er</sup> mai 1854  
*W. J.*

L'Architecte de la 1<sup>re</sup> Section — soussigné, après avoir examiné le présent mémoire, le règlement proposé par le Vérificateur, est d'avis de le régler à la somme de trois mille cent quatre-vingt dix sept francs

Paris, le 4 mai 1854  
*Dattar*

Révision faite du présent mémoire, les soussignés proposent d'en arrêter le règlement définitif à la somme de trois mille cent quatre-vingt seize francs

Paris, le 20 mai 1854  
*A. J. J. Moray*

Certifié pour la somme de

ACCEPTÉ le Règlement après Révision.