

Exercice 18

D<sup>oy</sup>. V<sup>au</sup>.

Autorisation

du 18

N<sup>o</sup>

NOTA.

(Circulaire du 31 janvier 1816.)

... Aucun Mémoire ne sera reçu à l'Administration s'il n'est daté et signé par la partie intéressée.

Les Mémoires devront contenir la description exacte des travaux et de leur objet.

Les mesures, poids, sommes et calculs y seront énoncés suivant le système décimal.

Les Mémoires doivent être remis à l'Administration dans le mois qui suivra l'achèvement des travaux.

Ca 1814

122  
366

Préfecture

Du Département de la Seine.

Mémoire des Travaux de Décoration  
exécutés à l'Eglise St. Germain des Prés  
d'après les ordres de M. Baltard Architecte,  
et sous l'inspection de M. Féron  
par Alexandre Lenuelle Entrepreneur,  
demeurant à Paris rue du Bac 108.

5249.

Montant du Mémoire. Demande ... Règlement ..	N <sup>os</sup> d'ordre.	DÉTAIL.	QUANTITÉS ou TIMBRE.	N <sup>os</sup> de la SÉRIE.	PRIX.	MONTANT			
						EN DEMANDE.		APRÈS RÈGLEMENT ET RÉVISION.	
						fr.	c.	fr.	c.
		Transept. Décoration à la croix							
		3. Médailles dont 1 côté du Chœur et 2 côté des bras de Croix							
		Détail d'un.							
	1	Médaille sur 2 <sup>e</sup> or mesurée de 1.36 diamètre sans compter l'oreille <span style="float:right">30 c 400</span>							
		Incadrement circulaire de la Médaille composé de 3 Bandes circulaires finies en haut, mit et large.							
		2 Cordons plats circulaires blancs réversibles. 1 Bande blanche avec inscription en or et motifs aussi en or de 0.24 de large et de 1.03 de hauteur à 200 h. mitre décoration et l'oreille comprises <span style="float:right">100 60 190 78</span>							
		Gabriele extérieure sur 1 fillet le tout en or sur l'aur bleu réversible de 1.38 de hauteur à 120 c compris l'oreille <span style="float:right">18 c 58 80 70 98</span>							
		Produit d'un Médaille							
	2	Les 3 produits précédents <span style="float:right">221 38 189 10</span>							
						199 40		568 20	
								568 20	

Report \_\_\_\_\_

~~293 84~~

4. Nervures d'arrête.

3 Sur les Arrêtiers, l'arrête saillante chromée  
à or et de Vermillon sur les 2 faces ressinées  
et travaillée de noir

2 de Chaque 5.30 \_\_\_\_\_ 16.60

2 de Chaque 5.00 \_\_\_\_\_ 16.00

ensemble \_\_\_\_\_ 32.60

A 11.00 le Mètre de long \_\_\_\_\_ 32.60

~~10 00~~  
~~12.00~~

~~201 80~~ 326 00

4 Sur les 8 Boucles de ces Arrêtiers peint à la  
Cire sur semis de roulet et canis disposés en  
losanges ressinés de noir

4 de Chaque 8.45 \_\_\_\_\_ 33.80

4 de Chaque 8.15 \_\_\_\_\_ 32.60

ensemble \_\_\_\_\_ 66.40

A 2.50 le Mètre de long \_\_\_\_\_ 66.40

~~3 50~~

~~200 00~~ 166 00

De chaque côté de ces Boucles, les langes filés  
noirs circulaires de 0.03 de large à la Cire

4 de Chaque 8.50 \_\_\_\_\_ 34.00

4 de Chaque 8.20 \_\_\_\_\_ 32.80

à la Ple 4 fois 0.28 \_\_\_\_\_ 1.12

Sur les 8 faces des 4 Arrêtiers, 1 filé circulaire  
peint à la Cire

4 fois 8.50 \_\_\_\_\_ 34.00

4 fois 8.25 \_\_\_\_\_ 33.00

à la Ple 4 fois 0.28 \_\_\_\_\_ 1.12

ensemble \_\_\_\_\_ 136.04

A 0.25 \_\_\_\_\_ 136.04

~~0 22~~

~~40 50~~ 50

6 Arc doubleau sur la Nap.

Sur l'Arrêtier, l'arrête saillante chromée  
à or et de Vermillon sur les 2 faces ressinées et  
travaillée bossée des 2 côtés par 1 filé noir de

1126 1/2  
522  
568  
1096

57  
20  
28

Repart

1426.4

7	Sur 2 Boudins fait à la Croix, un Semis de tous et carré de pois en layages redessiné de noir de Chaque 12.75 mtr 21.50 à 3.00	12.99	<del>10.00</del>	<del>14.08</del>	125.90
8	2 filets noirs circulaires de 0.03 et d'ensemble 21.50 à 0.50	21.50	<del>2.50</del>	<del>26.50</del>	63.75
9	2 Cours de Rinceaux blancs sur fond rouge et détaillés de noir de Chaque 0.18 de large et d'ensemble 26.20 à 3.00 h. Mètres	26.20	<del>6.00</del>	<del>200.60</del>	157.20
10	Sur bords de ces Rinceaux 1 filet noir circulaire de 0.01 et de 26.20	26.20			
	ensuite 2 Gros Filets Circulaires de 0.05 et d'ensemble 26.38	26.38			
	Sur Bords supérieurs des 2 faux 1 filet vermillon circulaire pris le Raspoir de 26.52	26.52			
	Ensemble	79.10	<del>0.225</del>	<del>23.73</del>	17.80
11	Sur sur le Chaut: Sur Arrière entre Boudin fait et point à la Croix. un Ornement rosasse bleu rouge et or redessiné, détaillé et de 0.09 et de 16.00	16.00	<del>14.00</del>	<del>26.00</del>	224.00
	A. 16.00 h. Mètres				
	2 Arcs sur les Bras de la Croix				
	Détail d'un:				
12	faux de l'Arc pris le Raspoir bleu. 1 filet noir circulaire de 14.65 A. 4.25	4.40	<del>0.225</del>	<del>4.40</del>	3.36
13	Sur le Boudin ensuite fait et point à la Croix un Semis de tous redessiné de 14.50 à 2.50	43.50			36.75
14	2 larges filets noirs Comme dessus d'ensemble 29.00 A. 0.50	6.50	<del>0.225</del>	<del>2.70</del>	116.14
		46.70			
					596.37
					1090.80
					1684.17
					1.685.20



Requet

1002 36 =  
488 47

~~241~~

23 Plafond de l'arc, 1 Ornement très riche  
à 1/2 ton sur fond d'or, Modèle, redessiné, de  
0m 19 de large et de 14m 68 de long à ~~24~~<sup>24</sup> le mètre  
de la même décoration et dorure Composites. ~~411 07~~ 352 32

24 De chaque Côté de cet ornement, 2 larges  
filets Circulaires en Merisier, de Ch. 11m 88  
en 23m 36 à 0m 50 ~~4~~ 26  
4 et

25 Feu de cet arc, Côté du bras de Croix,  
1 Cour de rubans, Modèle, redessiné, de 0m 11  
et de 13m 30 de long à ~~4~~<sup>4</sup> le mètre. ~~79 80~~ 79 80

26 De chaque Côté, 2 larges filets Circulaires  
en Or Comme de fus, de 0m 028 jusqu'à  
Main, et d'altitude 26m 60 à ~~1~~<sup>1,00</sup> le mètre ~~34 92~~ 26 60

27 Eubise un Cour de Ronds redessiné sur  
fond blanc, de 13m 30 de long à ~~4~~<sup>4,00</sup> le mètre ~~53 20~~ 53 20  
~~66 10~~  
1,519 74

Produit d'un Arc sur bras de Croix ~~238 87~~

28 Les 2 arcs produisant l'altitude  
sur chacun des deux formets des 2 arcs sur  
les bras de la Croix, Détail d'un, ~~3745 74~~ 3040 24  
3039,08

29 Le remplacement de l'ornement de Cercles interposés  
qui a été effacé, il a été peint à la Cire, sur  
Cour de rubans redessiné de Main de 13. 85  
de hauteur à ~~9~~<sup>9,00</sup> le mètre. ~~124 67~~ 103 88

30 1 filet brun, et un filet Main Circulaire, idem  
Ch. 13. 85, en ~~27 10~~  
1 filet vert à la Cire, de 0m 05  
Même pourtour ~~13 85~~  
41 55 = 0 22 / 6 50 = 12 47 = 9 35

31 L'Autre formet idem ~~113 23~~

3265 54  
1746 98  
1484 77  
495 29

Repart

669 af

32	A la retombée du vout, fins sur le baillon de Chapiteaux sur le ton, un Ornement à feuilles blanches à lames d'or sur fond bleu clair redessiné retailé de main, d'ensemble 2m 12 à 6 <sup>50</sup>	2f. 12	8 <sup>50</sup> <del>6<sup>50</sup></del>	<del>162<sup>50</sup></del>	138 <sup>16</sup>
33	2 filets redessiné main, 1 au-dessus du ton Cidessus, et 1 au-dessus de gorge, ensemble 10m 24 de long à 4 <sup>50</sup>	10. 24	2 <sup>10</sup> <del>2<sup>10</sup></del>	4 <sup>14</sup>	5 <sup>02</sup>
34	Redessiné 28 Dentelles à 12 Sculpture de Chapiteaux	28	2 <sup>07</sup> <del>2<sup>07</sup></del>	2 <sup>07</sup>	1 <sup>96</sup>
35	Les feuilles vertes modelées de tous, redessiné d'or et retailé de main, toutes les dorures et tous les tons redessiné, Sarris				
36	Quip 2 piliers de chaque côté du chœur Sculpture de 2 Chapiteaux, de chaque 0m 16 x 0m 48 à 3 <sup>75</sup>	2	3 <sup>00</sup> <del>2<sup>75</sup></del>	4 <sup>50</sup>	6 <sup>00</sup>
37	2 de chaque 0m 24 x 0m 42 à 4 <sup>00</sup>	2	4 <sup>00</sup> <del>4<sup>00</sup></del>	10 <sup>00</sup>	8 <sup>00</sup>
38	2 de chaque 0m 26 x 0m 43 à 4 <sup>50</sup>	2	4 <sup>50</sup> <del>4<sup>50</sup></del>	11 <sup>00</sup>	9 <sup>00</sup>
39	2 de chaque 0m 24 x 0m 31 à 6 <sup>50</sup>	2	6 <sup>50</sup> <del>6<sup>50</sup></del>	13 <sup>00</sup>	11 <sup>00</sup>
40	2 de chaque 0m 26 x 0m 38 à 7 <sup>00</sup>	2	7 <sup>00</sup> <del>7<sup>00</sup></del>	14 <sup>00</sup>	12 <sup>00</sup>
41	2 de chaque 0m 26 x 0m 61 à 7 <sup>50</sup>	2	7 <sup>50</sup> <del>7<sup>50</sup></del>	14 <sup>00</sup>	13 <sup>00</sup>
42	2 de chaque 0m 48 x 1m 34 à 27 <sup>50</sup>	2	27 <sup>50</sup> <del>27<sup>50</sup></del>	54 <sup>00</sup>	40 <sup>00</sup>
43	Quip deux pilastres sur la nef, Sculpture				
44	de Chapiteaux, 2 de ch. 0m 16 x 0m 41 à 3 <sup>60</sup>	2	3 <sup>75</sup> <del>3<sup>60</sup></del>	7 <sup>50</sup>	5 <sup>50</sup>
45	2 de ch. 0m 26 x 0m 39 à 4 <sup>00</sup>	2	4 <sup>00</sup> <del>4<sup>00</sup></del>	10 <sup>50</sup>	8 <sup>00</sup>
46	2 de ch. 0m 26 x 0m 63 à 7 <sup>50</sup>	2	7 <sup>50</sup> <del>7<sup>50</sup></del>	14 <sup>00</sup>	13 <sup>00</sup>
47	2 de ch. 0m 46 x 1 <sup>26</sup> à 24 <sup>00</sup>	2	24 <sup>00</sup> <del>24<sup>00</sup></del>	48 <sup>00</sup>	36 <sup>00</sup>
48	2 de ch. 0m 48 x 1 <sup>34</sup> à 27 <sup>50</sup>	2	27 <sup>50</sup> <del>27<sup>50</sup></del>	54 <sup>00</sup>	40 <sup>00</sup>

Chœur

Sur les 10 colonnes isolées, après départ des statues  
et jeu des bannières en chœur, Refait les chevrons

665  
316644  
495129  
527795

Requet

~~662 57~~

en Vermillon à la Cire 2 Couches, Serein, Sur Cinq

Colonnes chevrons dans le sens horizontal — 72-00

Sur 5 Colonnes chevrons verticalement — 49-50

121-50

121-50

~~0 50~~  
0 07

~~48 50~~

60 71

49 Les bandes Vermillon au surplus de ces 10 Colonnes

répondus, sur 5 Colonnes chevrons horizontalement

Ch. 32<sup>m</sup> 85 dis, sur — 264-00

Sur les 5 autres, Ch. 32<sup>m</sup> 10 dis, sur — 160-50

424-50

424-50

~~0 48~~  
0 18

~~46 50~~

63 68

50 Sur ces 10 Colonnes, Refait les champs larges en

pourpre à la Cire 2 Couches, sur 546-00 dis — 546-00

546-00

~~0 40~~  
0 17

300-50

218 10

51 1092-00 de filets décoratifs noirs — 1092-00

1092-00

~~0 18~~  
0 18

~~165-50~~

109 70

Sur les 12 Colonnes du Chaud, de finis et

Respiqué les Noirs avec rebranchi d'or, Serein

52 1780 Nolets des bandes horizontales à 2<sup>m</sup> Campis or — 1780

1780

~~0 20~~  
0 20

234-00

195 00

53 849 Idem des bandes obliques à 4<sup>m</sup> Idem — 849

849

~~0 30~~  
0 40

239-60

254 70

54 Sur 12 bases les Noirs des feuilles en Vermillon — 12

12

~~2 00~~  
2 00

20-00

24 00

55 Q 2 de ces bases, ces feuilles sont redessiné de

Main — 2

2

" "

8-00

6 00

56 Redessiné Vermillon de 2 bases engagés — 2

2

" "

2-50

2 00

57 Les 12 bases redessiné, de filets noirs, 10 de

Chaque 21<sup>m</sup> 06 de hauteur — 210-60

210-60

filets des bases de 2 Colonnes engagés — 20-60

20-60

Ensemble — 231-20

231-20

~~0 10~~  
0 14

24-68

23 12

1 685-20  
3 265-54-  
326 64-  
956-85-

6,254,23

7956 85  
~~1277 71~~  
~~6254 28~~  
6,254,23

~~4,870 64~~

MONTANT			
EN DEMANDE.		APRÈS RÉGLEMENT ET RÉVISION.	
fr.	c.	fr.	c.
7 873	64	6 254	79
		0	71
		6 254	00
		6 254	23
TOTAL.....		7 873	64

Report.....

*Copy*

6,254,23  
 6,254,00  
 6,255,00

*Révision*  
*Règlement*

Certifié véritable par l'Entrepreneur soussigné.

Paris, le 15 Mars 1854

*A. Demelle*

L'Inspecteur soussigné certifie que les travaux et fournitures portés au présent mémoire ont été exécutés.

Paris, le 16 Mars 1854

*M. Lero*

Le Vérificateur chargé de la vérification et du règlement propose d'arrêter le présent mémoire à la somme de *Six mille deux cent cinquante cinq centimes*

Paris, le 1<sup>er</sup> Mai 1854

*M. Lero*

L'Architecte de la 1<sup>re</sup> Section — soussigné, après avoir examiné le présent mémoire, le règlement proposé par le Vérificateur, est d'avis de le régler à la somme de *Six mille deux cent cinquante cinq francs*

Paris, le 4 Mai 1854

*P. Battar*

Révision faite du présent mémoire, les soussignés proposent d'en arrêter le règlement définitif à la somme de *Six mille deux cent cinquante quatre francs*

Paris, le 20 Mai 1854

*E. Foyat & Nouy*

Certifié pour la somme de

ACCEPTÉ le Règlement après Révision.

*A. Demelle*